

Mélanie Marie

Nicolas Maurel

www.cieacorps.com

Cie A\Corps danse contemporaine



Parcours...

Mélanie Marie et Nicolas Maurel se sont rencontrés à Lyon en 1999. Privilégiant le rapport au public par la recherche « d'une proximité des corps », ils commencent alors un travail d'expérimentations, d'installations et de performances. La particularité de leur travail tient de cette rencontre : leur personnalité et leur parcours sont aussi différents et opposés que complémentaires. De leur collaboration naît un univers poétique, abstrait et imagé, chargé d'émotions. Ils s'inspirent des réalités les plus universelles comme des plus personnelles et intimes. C'est par le dialogue incessant, qu'ils entretiennent dans leur travail, que le public trouve sa place et se laisse transporter.

ARTISTIC VISA

>> **Mélanie Marie**
chorégraphe et danseuse



Après une formation musicale, huit années de flûte traversière et l'obtention d'un bac A3 Théâtre complété par un cursus en danse contemporaine au CNR de Caen, Mélanie s'oriente très tôt vers la création. Elle préfère composer elle-même sa formation sur Paris (RIDC, TCD...).

En 1995 elle entre comme stagiaire au CCN de Nantes. Elle travaille ensuite entre autres avec Jean-François Duroure, Karine Saporta au CCN de Caen, Michaël D'Auzon... Sa rencontre avec Nicolas Maurel à Lyon en 1999, marque la création de l'Association Mouvement Artrope- qui deviendra la Cie AiCorps à leur installation à Chartres en 2001.

Après une période d'expérimentations et de nombreuses installations et performances, elle commence un travail d'écriture sur la base du rapport intime entre danse et musique, composition et interprétation tout en s'inspirant de son histoire, ses désirs et sa vision toute personnelle du monde d'aujourd'hui.

<http://www.cieacorps.com>

ARTISTIC VISA

>> **Nicolas Maurel**
chorégraphe et danseur



Nicolas se forme au CNR, puis au CNSM de Lyon en danse classique et contemporaine. Après une carrière en Belgique, en Suisse et en Allemagne, période pendant laquelle il crée sa première chorégraphie à l'Opéra de Munich en 1991, il retrouve le Ballet de l'Opéra National de Lyon en 1996.

Par esprit d'indépendance et d'engagement, toujours à la recherche de nouvelles rencontres propres à stimuler son envie de créer et son développement personnel, Nicolas est depuis danseur chorégraphe, artiste indépendant. Il obtient une bourse de l'AFAA pour New York et aboutit une création avec Wil Swanson & Danceworks à la St. Marks Church en avril 1999. Il travaille ensuite entre autre avec Odile Duboc, Denis Plassard, Michael D'Auzon, Andonis Foniadakis, Jochen Heckmann, Alexander Kölpin avant sa rencontre avec Mélanie Marie...



pièce pour 5 danseurs et 5 musiciens - création itinérante

Depuis juin 2006, "Identité(s)" est mise en chantier. Avec cette création, Mélanie Marie et Nicolas Maurel mettent en place un travail de recherche et d'écriture chorégraphique et musicale sur les 4 éléments et sur notre rapport à l'environnement face à l'urgence écologique. A chaque étape de travail, chaque élément exploré, est créé un solo. Une fois la totalité des éléments traités, ils seront rassemblés et recomposés pour la création d' "Identité(s)". Cette création s'inscrit dans la durée. Sa singularité tient dans la manière dont les chorégraphes ont choisi d'aborder ce thème : chaque élément est traité de deux façons différentes. La première naît de "la pensée du corps", la deuxième le met en jeu de manière encore plus concrète et presque théâtrale face à l'urgence de la situation écologique.

En studio comme en extérieur sur le terrain, les chorégraphes poursuivent un travail d'exploration réalisé autour de chaque élément. Ils construisent "Identité(s)" par étapes et présentations publiques successives, prenant les formes les plus diverses : quatuor, duo, solo avec ou sans musicien ou accompagnement musical, en théâtre ou en extérieur (dans un château, un parc, un lavoir, un jardin ou en pleine nature). En se confrontant à de nouvelles rencontres, avec des artistes et publics différents, sur de nouveaux territoires souvent "étrangers" à la danse, ils élaborent un "répertoire singulier" de matériaux chorégraphiques et visuels composé de sensations, de représentations imaginaires et/ou de manipulations symboliques et physiques, afférentes à chaque nouvel élément exploré.





Identité(s) - étapes de création...

pièce pour 5 danseurs et 5 musiciens - création itinérante

eAU #1 et eAU #2

Ce solo, chorégraphié en 2006 par Mélanie Marie pour Nicolas Maurel, est l'aboutissement de deux étapes de création imaginées, dans le désordre, pour quatre danseurs, l'ensemble de musique contemporaine Chrysalide (6 musiciens), Georges Penne-
tier et Les Percussions de l'Étable, Dominique Chanfrau comédienne, François Epiard conteur,
un lavoir et un château. Elles ont été réalisées en résidence à Falaise dans l'ancienne
caserne Dumont d'Urville ainsi qu'au Château de Maintenon, puis présentées en partena-
riat avec l'association *Le dit de l'eau* lors des promenades dansées de Carentan (50) et
Briouze (61), de même qu'au Festival Moisson d'Automne à Lèves (28). Sur des partitions de
Léo Brouwer, Giacinto Scelsi et Toru Takemitsu, des environnements sonores de Jean-Fran-
çois Cavo.

Entre aiR et eAU, ne rien faire? Pas Question...

Ce duo a été créé en 2007 en résidence au Château de Maintenon à l'occasion des
Portes du Temps en partenariat avec l'ADAC 28 et sur une proposition du Sub'Théâtre.
Avec David Berring et Nicolas Maurel sur des partitions de Marin Marais et Alfonso Ferra-
bosco The Younger et des textes de Philippe Lipchitz.

aiR

Solo créé pour Olivier Collin accompagné à la viole de gambe par Andréas Linos et
Ronald Martin sur des partitions de Marin Marais et Sainte Colombe, le Love Today de
Mika, une alarme de centrale nucléaire et juste ce qu'il faut de silence et de respiration.
Présenté pour la première fois en 2008 au Théâtre de Chartres à l'occasion de la première
soirée des *Soli de Danse*.

Et la TerRe ? et Feu !

Vont être mises en chantier à l'automne 2009. Egalement en projet et trouvant sa place
entre ces deux éléments, une création du *Sacre du Printemps* pour 2 couples sur la partition
originale d'Igor Stravinsky est prévue début 2011...



70' pièce pour 2 danseurs et les 6 musiciens des Slonovski Bal

possibilité d'organiser un vrai/faux mariage préalable à la représentation chorégraphique, de la mairie au théâtre en passant par l'église avec les danseurs et les musiciens. Un cortège festif et participatif à travers la ville, éventuellement préparé avec les habitants et/ou partenaires intéressés (social, hospitalier, éducatifs, commerçants...)

Avec cette création, Mélanie Marie et Nicolas Maurel prennent plaisir à revenir au duo/dialogue, point de départ de leur collaboration. Accompagnés des Slonovski Bal (traduire le bal des éléphants), ensemble de musique balkanique aux sonorités surprenantes, incroyablement joviale et jubilatoire avec cette subtile nuance de mélancolie si chère à l'âme slave, les chorégraphes se saisissent de l'imaginaire collectif comme de leur propre vision et questionnement pour proposer une histoire en devenir à un moment fort de la réalisation personnelle de deux êtres qui décident de partager leur vie.

Le public devient témoin d'un mariage définitivement décalé et peut-être même un peu sauvage...

Cette création chorégraphique et musicale est bien plus que la mise en scène de la cérémonie pouvant unir deux personnes. Elle marque avant tout la rencontre de deux jeunes équipes artistiques de danse contemporaine et de musique balkanique. A priori, on ne les voit pas souvent ensemble. Pourtant, à la lumière du sujet abordé dans cette pièce, la musique et la danse sont pour beaucoup et dans de nombreuses cultures indissociables et indispensables à la réussite d'une bonne soirée et peut-être au delà. Ainsi, dialoguent au fil des scènes de ce spectacle, la danse et la musique d'un mariage un peu spécial : de la rencontre à la fusion, de la découverte à la reconnaissance, de la passion à la haine...

Créée en résidence au Théâtre de Chartres, à l'Espace des Arts et Technique de Randonnai en partenariat avec l'ODC de l'Orne, à l'Espace Danse de la ville de Falaise, au Centre National de la Danse à Pantin et au Centre Culturel Paul Baillart de Massy - scène conventionnée pour la résidence, Mariage a été présentée pour la première fois en mai 2009 au Festival La Danse de tous les Sens - Association Chorège à Falaise, puis au Festival Danse au Coeur à Chartres et dans la programmation des Scènes Euréliennes. A voir prochainement à Nérón (28) le 3 octobre et au Théâtre de Chartres le 6 novembre 2009. Présentée également en mai 2010 au Théâtre Roger Ferdinand de Saint Lô (50) en partenariat avec le Printemps Balkanique.



La GargotTe ou La Brèche au Diable, Le Chemin de Marie Joly...

1h25', pièce nostalgique sur un air de fête pour 5 danseurs et 3 musiciens

C'est entre passé et présent, entre la vie de la cité et la vie souterraine laborieuse du fond que prend forme "La GargotTe", à travers une confrontation des différences et par l'opposition d'univers bien distincts mais réunis par nécessité : mine, cité, fond, surface, homme, femme, usine, campagne, travail, fête, français, immigrés... L'urgence d'abord avec "La Brèche au Diable" : les danseurs ne racontent pas la mine mais suggèrent la force, le courage et la solidarité des mineurs aujourd'hui disparus. Cette force accumulée se libère dans une respiration commune en suivant la lenteur et l'épaisseur des corps contraints, *en résistance* remontant à la surface ! Le danger s'efface laissant place à un cérémonial simple mais vital : la fête et les pèlerinages à "Marie Joly". Elle est le témoin de tous les partages, de toutes les joies, de toute vie. De l'obscurité naît la lumière.

Vision nostalgique sans doute, mais assumée et revendiquée comme une forme de résistance aux figures contemporaines du loisir formaté.

Dans "La GargotTe", le rapport à la musique, non formalisé dans "Bleu\Chair" et les pièces précédentes, se précise. Vont se croiser les différents éléments mis en jeu dans les deux univers de cette pièce : faire entendre dans le monde obscur et souterrain de la mine, le son cristallin de la flûte traversière ; aller ensuite à la rencontre de l'accordéon des fêtes d'en haut, en explorant la profondeur nostalgique et dramatique de cet instrument sur fond d'environnements sonores (enregistrements et combinaisons de sons réels) de Jean-François Cavro. Sur des compositions pour accordéon d'Arnaud Méthivier, Marc Perrone et Jean-Michel Trotoux et des arrangements d'Astor Piazzola et David Krakauer pour flûte, accordéon et clarinette.

Créée en résidence en 2004 à Gallardon, au Théâtre de Chartres et à l'Atelier à Spectacle de Vernouillet (28) puis en 2005 au Forum de Falaise (14), aux Hôpitaux de Chartres (28) et de nouveau à l'Atelier à Spectacle pour sa première. Présentée en 2006 au Théâtre de Chartres (28) ainsi qu'au Forum de Falaise - OMAC (14), puis à Gallardon et La Ferté Vidame en 2007. Reprise depuis notamment sous forme d'extraits pour A Nous 2. Un film est en projet...



Bleu \- \ Chair

55', pièce pour 4 danseurs et 2 musiciens (flûte et harpe)

De loin, très loin, sur la toile de fond se dessine la forme. Petit à petit elle prend vie et invite au mouvement. Au travers du prisme de la lumière et de l'image, de la musique et du son, nos émotions font corps. Mise bout à bout et cousue de mouvements, la matière colorée et lumineuse de la peau inspire la caresse et protège l'étreinte. Comme une chanson de gestes... de la musique naît la danse ; elles se mêlent à l'infini. L'univers dans lequel cette danse vit, outre le sanguin de sa chair, est inspiré et habillé par le bleu de Chartres, le travail des « vitrailliers », la pénombre du moyen âge et sa lumière mystique dévorante. Ses contes et légendes, ses femmes, ses hommes, l'amour courtois ou ce qu'il nous en reste à l'épreuve du temps... Entre incarnation et carnage, manifestation et fanatisme, douceur extrême et violence humaine, se trouve la vie.

Des corps irrémédiablement déformés finit par jaillir la lumière : pure énergie en mouvement.

Sur des environnements sonores et des compositions de Jean-François Cavro, une composition électronique de Christophe Zurfluh ainsi que des partitions d'Edgar Varèse, Olivier Messiaen et Astor Piazzola.

Créée en septembre 2003 au Théâtre de Chartres (28) et co-produite par celui-ci comme par L'Atelier à spectacle de Vernouillet (28) où elle a été présentée en novembre 2003, cette pièce a été accueillie pour une première étape de création à La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois (41) dans le cadre des Eclectiques en février 2003 ainsi qu'en résidence au Château de Falaise (mise en abîme de la matière et visite dansée) dans le cadre du premier Festival de La Danse de Tous les Sens en mai 2003 en partenariat avec l'Association Chorège - aide DRAC Basse-Normandie . Ce spectacle a aussi été présenté en 2004 dans la saison de La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois (41) et en 2005 à l'occasion des premières Moissons d'Hiver à l'Espace Soutine de Lèves (28) ainsi qu'aux Petites Scènes Ouvertes, réseau Danse/Dense pendant le Festival Montpellier Danse. Elle a obtenu le 1er prix du Concours Les Synodales Jeunes Compagnies Contemporaines de Fontainebleau le 25 septembre 2005 - président du Jury : Michel Kéléménis. Reprise fin 2008 dans le cadre de la création de A Nous 2...



A nous 2

75', pièce pour 2 à 4 danseurs, 4 à 8 projecteurs, 2 à 4 enceintes, 1 à 2 consoles, avec ou sans musiciens

Avec cette proposition, la compagnie réunit en une soirée les duos qui marquent ses créations : de "La Danse en Corps" à "La GargoïTe" et d' "Identité(s)" à "Bleu\-\Chair" en passant par leur toute dernière création "Mariage ou Le ciel s'est dérobé sous mes pieds...".

Sur scène les danseurs vont de l'un à l'autre se jouant des changements de costumes, de musiques et d'atmosphères. Au fil des duos, ils recréent et tendent l'univers poétique, abstrait, imagé et chargé d'émotion qui fait la particularité du travail des chorégraphes.

"A nous 2", en fusionnant quelques moments forts de leurs différentes pièces, affirme la marque d'un style où affleure continûment le puissant désir de partager une émotion et une écriture contemporaine avec le public. En organisant la mise en place de chaque nouveau duo et les changements de costumes à vue, "A nous 2" découvre aussi l'envers du décor et rend encore plus accessible et plus directe cette proposition chorégraphique.

Présentée en avant première à Gallardon en 2007 dans le cadre de la saison des spectacles missionnés d'Eure-et-Loir, cette soirée n'a de cesse d'évoluer au fil des dates. C'est une forme résolument en devenir. Elle a rencontré à plusieurs reprises un nombreux public et continue de nourrir entre autre la programmation des Scènes Euréliennes. A Brou, sous sa Halle Historique, à Orgères-En-Beauce et sa Maison de la Beauce, au château de Nogent le Roi à l'occasion des journées du patrimoine, à Bû ou encore à Falaise en 2008 (captation et multi-diffusion pour Normandie-TV) et tout dernièrement encore à Bailleau l'Evêque...





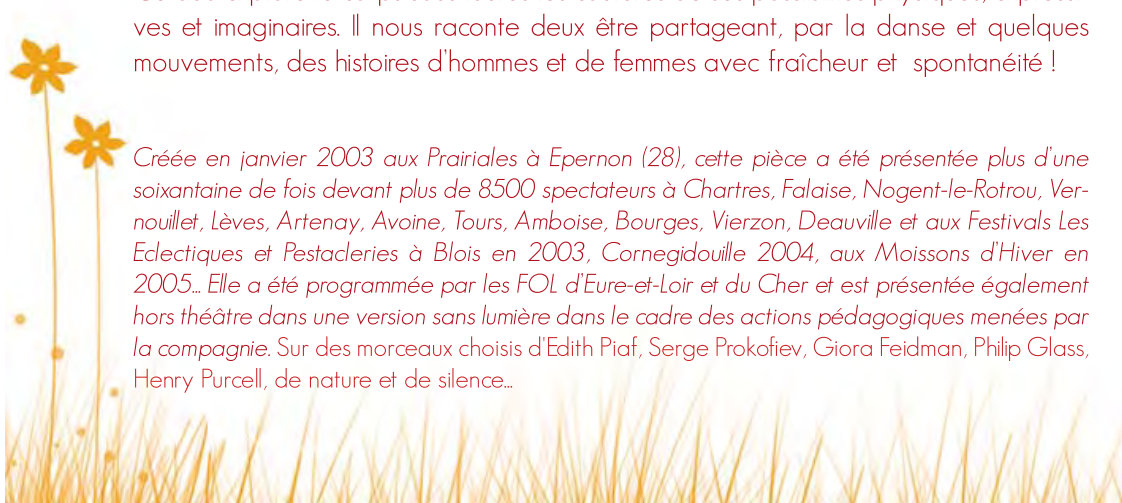
La Danse en Corps

45', pièce découverte, jeune et tout public, de la danse contemporaine

Au début de ce spectacle, apparaissent des formes élémentaires, des bouts de corps qui se jouent d'une obscurité trahie par la lumière. Libérée de la pesanteur c'est la danse aérienne et hasardeuse, sans conscience, des fragments de corps que nous proposent les chorégraphes/danseurs. **Le mouvement, dans sa spontanéité, n'a d'autre but que de se découvrir lui même**, à l'aveugle... De la "combinaison du hasard" naît la nécessité. Des membres épars et de la danse fragmentée naît l'unité du corps construit et une nouvelle narration. Emerge alors la conscience d'être, à deux, dans la naïveté des premiers gestes qui découvrent les formes de l'autre. Elles s'éprouvent par l'immersion des corps dans l'univers tellement humain, des passions, des désirs et de la colère, des joies aussi... La danse inconsciente du début, s'ordonne et se construit au même rythme que les corps s'éprouvent, dans le jeu, la violence ou l'amour. Au final, retour à l'innocence de l'enfant, le hasard en moins. Les corps s'extraient de toute temporalité, de toute matérialité. La légende étend son mystère et sa profondeur sur une danse achevée et sereine ; comme parvenue à l'unité.

Ce duo explore le corps sous toutes les coutures de ses possibilités physiques, expressives et imaginaires. Il nous raconte deux être partageant, par la danse et quelques mouvements, des histoires d'hommes et de femmes avec fraîcheur et spontanéité !

Créée en janvier 2003 aux Prairiales à Epernon (28), cette pièce a été présentée plus d'une soixantaine de fois devant plus de 8500 spectateurs à Chartres, Falaise, Nogent-le-Rotrou, Vernouillet, Lèves, Artenay, Avoine, Tours, Amboise, Bourges, Vierzon, Deauville et aux Festivals Les Eclectiques et Pestacles à Blois en 2003, Cornegidouille 2004, aux Moissons d'Hiver en 2005... Elle a été programmée par les FOL d'Eure-et-Loir et du Cher et est présentée également hors théâtre dans une version sans lumière dans le cadre des actions pédagogiques menées par la compagnie. Sur des morceaux choisis d'Edith Piaf, Serge Prokofiev, Giora Feidman, Philip Glass, Henry Purcell, de nature et de silence...





Mariage

"Une tragédie classique

[...] Aimer à ne pouvoir se quitter, aimer jusqu'à en souffrir, Mélanie Marie et Nicolas Maurel, dans un magnifique duo fusionnel, ont aussi su faire partager l'intimité du couple tout en nuance, tout en ambiguïté. Le mariage vite soumis à la désillusion, le mariage, épreuve redoutable, pour le meilleur et le pire... Un pire aux limites toujours repoussées, avant qu'épuisés les époux, cabossés par la vie, poursuivent leur chemin apaisé. L'un soutenant l'autre."

Corinne Printemps - Ouest France, 15 mai 09

"[...] pour fêter la noce, c'est un Forum qui a accueilli les très talentueux musiciens du groupe Slonovski Bal et les deux danseurs de la compagnie falaisienne A\Corps. L'imaginaire travaille, le mariage, la vie à deux, les petits bonheurs quotidiens, les désillusions, rien ne semble échapper aux deux danseurs. Pour le plus grand bonheur des spectateurs."

Les Nouvelles de Falaise, 15 mai 09

A nous 2

"À nous 2, c'est le parcours de cette compagnie [...] le fil d'Ariane de leur poésie."

Les Nouvelles de Falaise
25 novembre 2008

"Avec cette proposition, les artistes se livrent tout entier, puisant la transparence jusqu'à organiser les changements de costumes, de lumière ou de musique sur scène, à la vue de tous."

Les Nouvelles de Falaise
18 novembre 2008

"Les danseurs de la compagnie A\Corps ont monté un spectacle haut en couleur. À voir absolument."

La République du Centre
23 mai 2008

La Danse en Corps

"Mélanie Marie et Nicolas Maurel, dans ce duo fait de silence et de "Vie en Rose", se sont proposés de danser ici comme l'on chante l'amour. Tout simplement et sans détour."

Votre Ville (Chartres), octobre 2005

"Avec la Cie A\Corps, la danse devient prétexte à une histoire visuelle et musicale authentique. De l'ombre jusqu'à la lumière, les deux acteurs proposent des mouvements qui à chaque fois suscitent l'émotion."

La République du Centre, 22 novembre 2005

"Mélanie et Nicolas présentent un duo conçu à destination des enfants qui veulent amener leurs parents à la découverte de la danse contemporaine. Une exploration du corps [...] composant de petites histoires de danses et de vie."

La Nouvelle République, 4 février 2003



Bleu\Chair

"Une grande exigence poétique. [...] Une grâce en osmose avec le sujet."

La Nouvelle République
16 janvier 2004

La GargotTe

"[...] Mélanie et Nicolas nous apporteront la brise qui se lève en Région Centre."

Télérama, 5 février 2003

"Cette authentique création intitulée Bleu\Chair installe sur scène une ambiance où les jeux de lumière et les prestations chorégraphiques des danseurs se conjuguent en parfaite harmonie."

Bleu\Chair affiche toutes les caractéristiques d'une fable chorégraphique d'une intensité remarquable."

La République du Centre
11 novembre 2003

"La GargotTe, création chorégraphique de la Cie A\Corps, a fait triomphe [...] on a pu apprécier la complicité de Mélanie et Nicolas, l'élégance du geste, la fluidité des corps qui, en final, se libèrent comme pour s'évader d'un monde oppressant... Longtemps retenue, l'émotion du public venu nombreux pouvait éclater en longs applaudissements."

Le Journal de l'Orne, 16 février 2006

"A\Corps, on l'espère, est appelée à la réussite..."

Les Nouvelles de Falaise, 14 février 2006

"Un remarquable travail qui a touché au plus profond un public venu par amitié, par connaissance et qui s'est senti soulevé par l'émotion...de cette évocation tout en finesse, jamais démonstrative mais allusive."

Corinne Printemps - Ouest France, 12 février 2006

"Avec la pièce Bleu\Chair, c'est un véritable conte ou encore une authentique légende qui se déroule à portée de conscience du spectateur."

Jean-Louis Régnier
Journal de l'Atelier à Spectacle
décembre 2003

"Entre danse et charbon, la compagnie A\Corps extrait la matière première de sa dernière création : l'art [...]"

L'Echo Loisirs, 13 janvier 2006

"À coups sûr, La GargotTe sera bien différente de Bleu\Chair, mais sans doute tout aussi prenant et surprenant."

La République du Centre, 11 décembre 2005

"L'une des particularités de la Cie A\Corps naît de la place prépondérante qu'elle laisse à la musique dans sa démarche créative. La musique épouse la danse, les deux s'approprient, se caressent et s'entremêlent, aucune des deux ne dominant l'autre."

La République du Centre, 07 décembre 2005



Ce DVD vidéo contient également des documents informatiques lisibles
sur un ordinateur PC & MAC. N'hésitez pas à l'explorer...
(Sur simple demande, à votre disposition également des captations de nos spectacles dans leur intégralité)

Danseurs

David Berring

Olivier Collin

Line Guillouet

Mélanie Marie

Nicolas Maurel

Musique et musiciens

Jean-François Cavo

Évelyne Létang Cabaret

Gwenaëlle Marie

Jean-Michel Trotoux

Les Slonoski Bal

Créateur et régisseur lumière

Alexandre Jarlégant

Création costumes

Andréa Guérot

Isabelle Lebreton

Toute l'équipe de la Compagnie A\Corps
se tient à votre disposition pour tout renseignement
et vous remercie de votre attention.
Dossier technique et financier disponible sur simple demande

Sincères salutations

Cie AlCorps danse contemporaine

Mélanie Marie et Nicolas Maurel se sont rencontrés à Lyon en 1999. Privilégiant le rapport au public par la recherche "d'une proximité des corps", ils commencent alors un travail d'expérimentations, d'installations et de performances. La particularité de leur travail tient de cette rencontre. Leur personnalité et leur parcours sont aussi différents et opposés que complémentaires. De leur collaboration naît un univers poétique, abstrait et imagé, chargé d'émotions. Ils s'inspirent des réalités les plus universelles comme des plus personnelles et intimes. C'est par le dialogue incessant qu'ils entretiennent dans leur travail au fil de leurs créations que le public trouve sa place et peut se laisser transporter.



La compagnie diffuse son travail dans les théâtres, lors de festivals reconnus, mais aussi dans des lieux ou sur des sites n'ayant jamais accueilli de danse, ou ayant des conditions d'accueil technique très réduites. Ceci dans un souci de démocratisation de la culture, de rencontre avec les publics et de création en relation étroite avec le territoire, ses habitants et notre époque.

Co-produite par le Théâtre de Chartres (scène conventionnée pour la danse et le jeune public) et l'Atelier à Spectacles de Vernouillet et soutenue par Danse au Coeur, la compagnie a été programmée aux festivals des Eclectiques et des Pestacles à Blois. Elle a participé au premier festival de La Danse de Tous les Sens de Falaise et investi en résidence son château médiéval. Elle s'est produite au festival Cornegidouille ainsi que dans les saisons des FOL d'Eure-et-Loir et du Cher, de même que dans les saisons des Scènes Euréliennes depuis leur création et aux festivals Moissons d'Hiver et Moissons d'Automne. Elle a, entre autre, été accueillie par le réseau des Petites Scènes Ouvertes (Montpellier), au Centre National de la Danse à Pantin, en résidence aux Hôpitaux de Chartres, au Château de Maintenon, à La Beaugardière - Espace des Arts et Techniques, à la Salle Paul Baillart de Massy et dans la programmation du Printemps Balkanique. Elle a obtenue en 2005 le 1er prix du Concours Les Synodales Jeunes Compagnies Contemporaines de Fontainebleau - président du jury Michel Kélémenis.

Depuis 2002 plus de 280 représentations à Amboise, Artenay, Avoine, Bailleau l'Evêque, Bayeux, Briouze, Brou, Bû, Blois, Bourges, Caen, Carentan, Chartres, Combrès, Deauville, Epernon, Falaise, Fontainebleau, Gallardon, Joué-lès-Tours, La Ferté Vidame, La Riche, Lèves, Loche, Lyon, Maintenon, Malesherbes, Montpellier, Nérone, Nogent-le-Roi, Nogent-le-Rotrou, Orgère en Beauce, Paris, Randonnai, St Lô, Sainte-Foy-lès-Lyon, Vernouillet, Vierzon, Villeurbanne...

Cie AlCorps

47/49 rue Aristide Briand 14700 Falaise
0953 03 23 68 (prix d'un appel local)

www.cieacorps.com

contact@cieacorps.com

Association Mouvement Artrope

siège social : C/o Marie-Odile Piquenard, 6 route de Versainville 14700 Falaise
établissement secondaire : C/o Joëlle Jamo-Deshayes, 68 rue Muret 28000 Chartres
siret : 447 861 972 000 27 & 19 - N° de licence : 2-1019660 - APE : 9001Z

