

# MARIAGE

ou  
*Le ciel s'est dérobé sous mes pieds*

Pièce pour 2 danseurs et une fanfare entre extérieur et intérieur, mairie et théâtre...



**Duo** décalé et sauvage sur la vie à deux et notre rapport à l'autre

*C'est par le dialogue incessant qu'ils entretiennent dans leur travail que prend corps leur écriture chorégraphique toujours en relation étroite avec la musique et les musiciens bien souvent présents sur scène. C'est ainsi que le public trouve sa place et peut se laisser transporter...*

**Mariage** est une pièce constituée d'une cérémonie cortège/déambulation, de deux soli, d'un film court suivi d'un duo.

**Le cortège / cérémonie** : avant d'assister à la représentation chorégraphique à proprement parler, nous proposons au public de partager un vrai/faux mariage qui peut nous conduire à travers la ville, de la mairie au théâtre en passant par l'église (ou pas !), de l'espace public au "théâtre intime". Ce temps festif, dont le public et la ville plus largement (mairie et adjoints, prêtre, commerçants, associations etc.) sont les acteurs/spectateurs est un temps d'appropriation, un temps d'étonnement, un temps à part...

**Puis viennent sur scène :**

**Les deux soli.** Pourquoi deux soli ? Ils font figure de "mise en place", de présentation des personnages : une femme, un homme avec toujours l'autre en présence et les musiciens : témoins / acteurs de la montée en intensité qui s'opère.

**Le film muet**, réalisé en super 8 par Lin Delpierre lors d'une résidence à La Beaugardière à Randonnai (61) – Espace des Arts et Techniques, centre d'hébergement, de séjour et de vie pour handicapés mentaux, ranime nos mémoires, et comme dans une boîte, y précipite nos souvenirs immédiats, ceux de la vrai/fausse noces vécue juste avant, comme ceux plus personnels tout en nous interrogeant, à travers le handicap, de la place que nous sommes réellement capable de faire à l'autre au plus profond de nous-même. Une rencontre bouleversante et enthousiasmante, une sorte de road movie un brin surréaliste...

**Le duo**, un "mélange" des deux. Où nous revenons de manière encore plus flagrante au duo/dialogue, point de départ de notre travail (La danse en Corps, La Brèche au Diable...). D'abord lent, tendre et attentionné et pourtant dure et violent, nous finissons par nous abandonner à la rapidité et "risquons" de manière définitive la vie à deux... **Yasha !**

## Mariage

ou

Le ciel s'est dérobé sous mes pieds

*Bien plus qu'une rencontre.  
Bien au-delà de la rencontre.*

*Les deux corps se connaissent bien.  
Ils se sont déjà effleurés, éprouvés, mélangés...  
Bien loin, si loin, peut-être trop loin des premiers émois,  
des premiers frissons et pourtant.  
Ces précieuses émotions sont encore là.  
A peine perceptibles mais elles sont bien là.*

*Moments éphémères mais encore magiques  
L'espace d'un instant, un court instant, un trop court instant...*

*Puis tout recommence...*

*Je ne pense pas que nous soyons fait pour vivre seul.  
Mais sommes-nous fait pour vivre à deux... au quotidien ?  
L'autre ? Celui ou celle qui, par moment, nous renvoie notre propre image. Celle que l'on n'a pas forcément envie de voir, celle que l'on ignore, celle dont on essaie, en vain, de se débarrasser...  
La vie à deux : de la rencontre à la fusion, de la découverte à la reconnaissance, de la passion à la haine.*

*Celui ou celle dont on dépend, celui ou celle qui nous aide à avancer, à tenir debout. Celui ou celle dont on ne peut plus se passer et que l'on finit toujours par haïr pour mieux l'aimer...*

*Comment ne pas sombrer dans les rapports de force ?  
Du jeu à l'enjeu, il n'y a qu'un pas...*

*Au centre de cette rencontre : le corps, vecteur de tous nos sentiments, de toutes nos pulsions ; et si nous l'écouions d'avantage ?*

*Lorsque nous devenons fous, l'est-il aussi ?*

*Laissons-nous guider par ce corps, ces corps. Ils s'étreignent, se repoussent, tremblent, sanglotent, se soutiennent, s'appuient l'un sur l'autre, se transpercent, se pénètrent...*

*Vivons cet instant comme une cérémonie : moment intime, scène universelle... Toujours plus fragile.*

Mais, **Mariage**, projet de création chorégraphique et musical est bien plus que la mise en scène de la cérémonie pouvant unir deux personnes. Il réunit pour la première fois la **Compagnie A\Corps** et les **Slonovski Bal** (traduire le Bal des éléphants) et marque avant tout la rencontre de deux jeunes équipes artistiques, de la danse contemporaine et de la musique balkanique. À priori, on ne les voit pas souvent ensemble. Pourtant, à la lumière du sujet abordé dans cette pièce, la musique et la danse sont pour beaucoup et dans de nombreuses cultures, indissociables et indispensables à la réussite d'une bonne soirée et peut-être au-delà...

Cette rencontre se doit avant tout d'être physique. Le couple est accompagné sur scène et pendant le vrai/faux mariage par les six musiciens. Ainsi dialoguent, au fil des scènes, la danse et la musique de ce **Mariage** définitivement décalé et peut-être même sauvage !



**Slonovski Bal** c'est une histoire de souffle, l'histoire d'un vent parfumé venu des Balkans, du formidable brassage des cultures européennes, slaves, et orientales. Depuis plus de dix ans Slonovski Bal enflamme la scène et surprend par sa singularité et l'authenticité de sa musique. Puisant son énergie aux sources d'une tradition en perpétuelle évolution, ce groupe parvient, enrichi du bagage de chacun de ses musiciens, à créer une musique résolument actuelle.



*Slonovski Bal s'inscrit dans la tradition balkanique et tzigane et propage un nouveau souffle (...), entre bourrasques d'énergie et mélancolie slave. Libération*

*(...) Slonovski Bal, une fanfare bondissante composée de musiciens aux origines cosmopolites, qui donnent un nouveau souffle au répertoire d'une Europe de l'est aux forts parfums juifs et tziganes. Nova Magazine*

*(...) Les musiciens de Slonovski Bal réinventent la fanfare européenne (...) Le Parisien*



### "Une tragédie classique

*[...] Aimer à ne pouvoir se quitter, aimer jusqu'à en souffrir, Mélanie Marie et Nicolas Maurel, dans un magnifique duo fusionnel, ont aussi su faire partager l'intimité du couple tout en nuance, tout en ambiguïté. Le mariage vite soumis à la désillusion, le mariage, épreuve redoutable, pour le meilleur et le pire... Un pire aux limites toujours repoussées, avant qu'épuisés les époux, cabossés par la vie, poursuivent leur chemin apaisé. L'un soutenant l'autre." Corinne Printemps – Ouest France, 15 mai 2009*

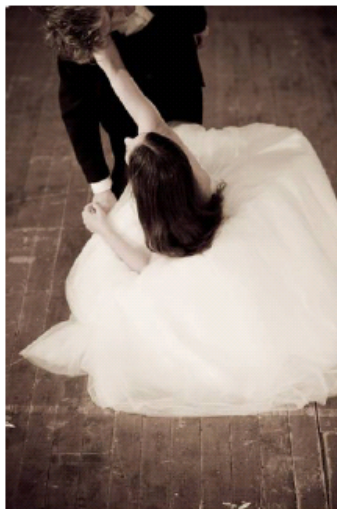
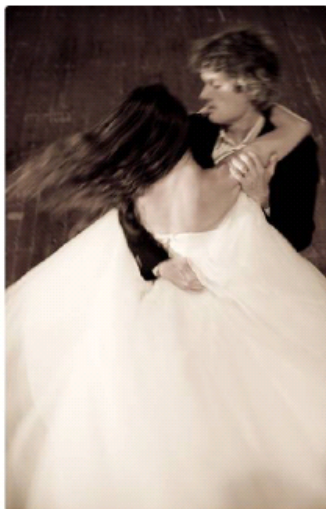


*"[...] pour fêter la noce, c'est un Forum comble qui a accueilli les très talentueux musiciens du groupe Slonovski Bal et les deux danseurs de la compagnie A\Corps. L'imaginaire travaille, le mariage, la vie à deux, les petits bonheurs quotidiens, les désillusions, rien ne semble échapper aux deux danseurs. Pour le plus grand bonheur des spectateurs." Les Nouvelles de Falaise, 15 mai 2009*

*"Plus de deux cents invités au vrai faux mariage [...] superbe représentation chorégraphique [...] Arrivé en calèche, le couple assisté de ses témoins est passé devant Mme le maire, pour ensuite se rendre à l'Église Saint Léger, puis à la salle des fêtes pour un grand moment de danse." La République du Centre, 5 octobre 2009*

*Nous rêvons d'une danse exigeante et accessible qui s'écrive en toute intelligence avec le monde dans lequel nous vivons et qui replace l'être au centre de ses créations et de ses évolutions.*

*Mélanie Marie et Nicolas Maurel - juin 2008*



avec **Mélanie Marie** et **Nicolas Maurel** danse et chorégraphie

et en live les **Slonovski Bal** : **Tosha Vukmirovic** direction, sax, clarinette et chant, **Antoine Girard** accordéon et chant, **Ersoj Kazimov** derbouka et chant, **Volan Berthou** tapan et chant, **Bane Zdravkovic** guitare et chant, **Daniel Puhek** contrebasse et chant.

**Jean-François Cavro** compositions électroniques annexes et bande son  
**Alexandre Jarlégant** création lumière  
**Andréa Guérot** création costumes  
**Lin Delpierre** vidéo

## 2009

<b>11 avril</b> - Saison de l'ODC de l'Orne (61) à l'EAT, Randonnai (61)	<i>cortège + étape de création</i>
<b>13 mai</b> - Festival La Danse de tous les Sens (Association Chorège) à Falaise (14)	<i>cortège + spectacle</i>
<b>15 mai</b> - Festival Danse au Cœur au Théâtre de Chartres (28)	<i>extraits du spectacle</i>
<b>3 octobre</b> - Programmation des Scènes Euréliennes (28) à Néron	<i>cortège + spectacle</i>
<b>6 novembre</b> - Théâtre de Chartres - scène conventionnée danse (28)	<i>cortège + spectacle</i>

## 2010

<b>27 mai</b> - Festival Printemps Balkanique – Théâtre Roger Ferdinand de Saint Lô (50)	<i>cortège + spectacle</i>
<b>été 2010</b> - Programmation des Scènes Euréliennes (28), lieu à définir...	<i>cortège + spectacle</i>
<b>été 2010</b> - Programmation des Scènes Euréliennes (28), lieu à définir...	<i>cortège + spectacle</i>

D'autres dates sont en cours de négociation...

Cette création est soutenue par la **DRAC Basse-Normandie** (aide au projet 2009 et Art à l'Hôpital 2008), la **DRAC Centre** (aide à la résidence), les **Conseils Régionaux de Basse-Normandie et du Centre**, les **Conseils Généraux du Calvados et d'Eure-et-Loir**, **Le Théâtre de Chartres - Scène conventionnée pour la danse**, **La Ville de Falaise** et **l'Association Chorège**, **La Corne d'Or** et **l'Espace des Arts et Techniques** en partenariat avec **l'Office Départemental de la Culture de l'Orne**, **l'ADAMI** et la **SPEDIDAM** pour les droits des artistes interprètes...



### Cie A\Corps

47/49 rue Aristide Briand 14700 Falaise  
[contact@cieacorps.com](mailto:contact@cieacorps.com) - 0953 03 23 68  
<http://www.cieacorps.com>

### Association Mouvement Artrope

Association loi 1901 - Siret 447 861 972 000 19 & 27 - code APE 9001Z - licence EDS 2-1019660  
siège social - c/o Marie-Odile Piquenard - 6 route de Versainville 14700 Falaise  
établissement secondaire - c/o Joëlle Jarno-Deshayes - 68 rue Muret 28000 Chartres

Tournée et diffusion : **MPM International** – 21 rue du Grand Prieuré – F-75011 Paris  
**Marie-Pierre Paillard** : [MPM.international@wanadoo.fr](mailto:MPM.international@wanadoo.fr) - Tel : +33 (0)1 49 23 83 60 – Fax : +33 (0)1 43 14 43 38  
**Annadeline Burgnard** : [mpm.annadeline@gmail.com](mailto:mpm.annadeline@gmail.com) - Tel +33 (0)6 82 51 04 94